

Historia de los métodos para guitarra (1799-1850) por Nicolás Gagliani

Autor	Título original	Año	Opus	Nº de pag.	País	Idioma	Otras ediciones	Descripción	Particularidades
Abreu-Victor	Escuela para tocar con perfección la guitarra de 5 y 6 órdenes	1799		104	España	Español		Contiene 27 reglas teóricas para la mano derecha. Y una serie de reglas para la mano izquierda. Todas ellas ejemplificadas en tres láminas que se encuentran al final del libro.	Contiene una introducción con una breve historia del origen de la guitarra y de la música. Continúa con instrucciones teóricas acerca de cómo templar la guitarra, qué cuerdas usar y cómo cambiarlas, etc. Contiene muy pocos ejemplos musicales escritos en pentagrama.
Garcia Rubio	Arte, reglas y escalas para aprehender a templar y puntear la guitarra española	1799		65	España	Español		Contiene escalas en todas las tonalidades y algunas lecciones en la última parte.	Esencialmente es un libro de escalas para aprender a ubicar las notas en todo el diapasón.
Ferendiere	Arte de tocar la guitarra española por Música	1799		70	España	Español		Contiene 17 lecciones que incluyen acordes, escalas, teoría musical y piezas breves.	Contiene un diálogo entre el Maestro y el discípulo sobre el contrapunto y la composición.
Moretti		1799		100	España	Español	Italia, 1792 versión para 5 órdenes. 1807 versión aumentada y corregida por el autor.	Se divide en dos partes. La primera contiene teoría general de la música y la segunda los principios para tocar la guitarra. La segunda parte se divide a su vez en 24 tablas que explican las escalas, los acordes, las cadencias y los arpeggios. La última tabla posee unos 140 ejemplos de arpeggios.	<b>De los cuatro libros publicados en 1799 este es el único que presenta una organización moderna y clara. Generando un precedente para los métodos del Siglo XIX.</b>
Giuliani	Studio per la chitarra	1812	1	52	Austria	Alemán Francés Italiano		El libro se encuentra dividido en 4 partes: -1ª Mano derecha. Arpeggios. -2ª mano izquierda ( terceras, sextas y octavas). -3ª Ornamentación.	No incluye diagramas, ni explicaciones teóricas como la mayoría de los métodos de la época. Hay únicamente explicaciones breves. Comienza con 120 formulas de arpeggios
Carulli	Méthode Complete de Guitare ou Lyre	1810	Op 27 Op 241	114	Francia	Francés Italiano Alemán	Op 61, 71, 192	Comienza con los símbolos de la música, las figuras, las notas y las indicaciones de tempo y dinámica. El libro trabaja sistemáticamente presentando una escala y luego una serie de ejercicios y lecciones empleándola.	Se trata de uno de los libros con mayor éxito en la época y en el S XX. En la cuarta edición presenta un capítulo para que el alumno toque a dúo con su maestro (Un adelanto pedagógico para la época)

Autor	Título original	Año	Opus	Nº de pag.	País	Idioma	Otras ediciones	Descripción	Particularidades
<b>Aguado</b>	<b>Nuevo método para guitarra</b>	1843		127	España	Español	-1920 Colección de estudios -1925 Escuela de Guitarra. -1835, Nouvelle Methode pour le guitare.	Se encuentra organizado en capítulos y secciones. Comienza y termina con ideas generales sobre el arte, la música, la guitarra y el intérprete. Incluye lecciones, ejercicios y estudios.	Explicación de los acordes, sus inversiones y formas de resolución armónica.
<b>Sor</b>		1830			Francia	Francés	Coste. Merrick. 2007 Baranzano/ Barceló	Se divide en tres partes: -1ª El instrumento y su posición. Posición de las manos. Manera de atacar la cuerda y calidad del sonido. -2ª Conocimiento del mástil, criterios de digitar una escala. -3ª Es la parte más extensa y que contiene ejemplos musicales.	Carácter de tratado en el que el autor expresa todo lo necesario para poder entender su música. Desde el punto de vista de los criterios musicales y técnicos que desarrolló y empleó a lo largo de su carrera.
<b>Molino</b>	<b>Méthode pour la guitare</b>	1830			Alemania	Alemán/ Francés		Como así todos los libros de la época comienza con la parte de teoría musical (figuras y símbolos) Trabaja en forma similar a Giuliani organizando primero la mano derecha y luego la izquierda. En la última sección usa el sistema de Carulli, en el que presenta una escala y luego una serie de lecciones en dicha tonalidad.	En la última sección hay dos piezas a dúo con acompañamiento de violín.
<b>Carcassi</b>	<b>Méthode complète pour la guitare</b>	1836	59			Alemán/ Francés	Jacobs. (1884) Castle (Melbay, 1994)	Comienza con los principios elementales de la música. Luego comienza el método con instrucciones claras para ambas manos. Le siguen ejercicios en diferentes tonalidades a la manera de Carulli.	Contiene 22 fórmulas de arpeggios, 22 fórmulas para mano izquierda y coordinación de ambas manos Y 55 Estudios. Precursor del uso del “banquito” para la pierna izquierda, presentando prácticamente la posición de la guitarra que se mantiene e la actualidad.
<b>Legnani</b>	<b>Metodo per chitarra</b>	1849	250	38	Italia	Italiano		Contiene una serie de lecciones para introducirse en la música, los símbolos, los acordes, las escalas y sus tonalidades.	Se editó un anexo al método con seis caprichos.

Autor	Título original	Año	Opus	Nº de pag.	País	Idioma	Otras ediciones	Descripción	Particularidades
<b>Anteriores a 1799</b>									
<b>Don***</b>	<b>Méthode pour apprendre a Jouer de la gitarre</b>	1758							Para 5 ordenes escrito en tablatura y pentagrama
<b>Castro de Gistau</b>	<b>Méthode de Guitare ou Lyre</b>								
<b>Posteriores a 1850</b>									
<b>Huerta</b>	<b>Méthode de guitare et divertissements favoris</b>	1861			España	Español			Manuscrito comprado por el gobierno español en 2007
<b>Damas</b>	<b>Método completo y progresivo de guitarra</b>	1867		68	España	Español			
<b>Otros métodos</b>									
<b>Pelzer</b>	<b>Instructions for the Spanish guitar</b>	1833			Inglaterra	Inglés			